AL KAWAKEB - Cairo 25 December 1933 - No. 92

الكواكب

ملحق فني رياضي للمصور

العدد ٩٢

الاثنين ٢٥ ديسمبر ١٩٣٣

٥ مليمات

« الخالون من الهم » هو فلم لوريل وهاردي الجـديد الذي يفوق « فراد يافلو » في هزله وفكاهته . تعرضه دار سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ دسمبر ـ في ذات البروجرام فلم « حياة قلقة » الذي يظهر فيه ويليام هينز ومادج ايفانز





الكواكب

فى عيد الميلاد

يعد عيد الميلاد أهم أعياد السنة عند المسيحيين ، ولا يقل احتفال كواكب السينما بهذا العيد عن احتفال سائر الناس به . وترى على هذه الصفحة بعض صور تمثل احتفال الكواكب بالعيد





في أعلى : ماري جلوري تمثل « سانتا كلوز » إذ تلقي بهدايا عيد الميلاد في المدخنة

الى اليمين : هويلر وولزي يقدمان هدايا عيد الميلاد الى احدى الكواكب

الى اليسار : الطفل سبانكى يرفع فرعاً من شجرة عيد الميلاد فوق رأس احدى الكواكب لتقبيله حسب التقاليد

الرقابة « الادبية »

لم لا تكون أحكامها قابلة للاستئناف والنقض ؟ !

في وزارة الداخلية « لجنة » مكونة من بعض كبار موظفى إدارة الامن العام مهمتها ان تراجع الروايات المسرحية والسينمائية والاغانى والاسطوانات قبل أن تعرض على الجمهور

هذه اللجنة يطلقون عليها اسم « لجنة المراقبة الادبية » ، ولها سلطة واسعة غير محدودة ، وتكاد تكون قراراتها نهائية لا مرد لها ولا استئناف فيها

وحسبك لتدرك مدى سلطة هذه اللجنة ان تعلم انه بجرة قلم واحدة من أحد اعضائها تستطيع ان تقضي على آمال مؤلف قضى الليالى في التفكير والكتابة ، لان عنوان الرواية التي قدمها الى اللجنة لم يعجب ولو بعض حضرات أعضائها الفضلاء موظفى إدارة الأمن العام ، ولو كانت الرواية أبعد ما تكون عن شئون الامن العام لا تؤثر فيه ولا تعكره في قليل أو كثير

وقد يكتب شاعر أغنيــة هي عصارة تفكيره وذوب قلبه ، استودعها آماله وأمانيه ، ثم رغب ان يتغنى بها الناس علناً أو ان علاها مطرب أو مطربة في احدى اسطوانات الغناء . فان هذا الشاعر لا يملك حق إذاعة أغنيته إلا إذا صدق عليها أعضاء اللجنة الموقرة من موظفى إدارة الامن العام ! ..

وهنا أيضاً لا رد لقضاء هذه اللجنة ولا يجد الذى فاز منها « تأشيرة » الرفض القاسية ملجأ يتجه اليه يطلب التحكيم أو الانصاف

ومع تقديرنا لحضرات أعضاء هذه اللجنة لا يسعنا الا ان نذكر حقيقة لا يحسن التغاضي عنها . فان الذين يمهدون لهــا أعمالهــا هم نفر من موظفى ادارة المطبوعات ، ومع احترامنا لاشخاص هؤلاء الموظفين ، الا انه مما لا جدال فيه أن أغلبهم لم يتلقوا ثقافة خاصة تؤهلهم لأن يكونوا حكاما صادقين على نفثات الافكار والاقلام

ولعـله من تقرير الواقع أن لجنة المراقبة الادبية السالفة الذكر تأخذ فى أغلب الاحيان بالرفض الذي يشير به هؤلاء الموظفون

وأذكر لك على سبيل المثال ان رواية تقدمت الى هذه الادارة باسم « ليالي رمضان » فرفضت أن تصرح بتمثيلها سينمائيا ، لا لانها تثير الامن العام وتهز حباله في الهواء ، ولا لان فيها ما يجعل الآداب العامة في كفتى القدر ، لا هذا ولا ذاك . بل لان الاسم لم يعجب الموظف الذي قرأ القصة ولانه استظرف لها اسم « ليالى العيد » ، فاما أن تنقلب ليالى رمضان الى ليالى العيد ، وبعد أن كانت حوادثها تقع في شهر رمضان كله تقع في ثلاثة أيام العيد فقط لا غير ، اما ان يكون هذا ــ وهو غير ميسور ــ والا فلتخرج الرواية مرفوضة تكشف رأسها لطوب الارض تستمطر الدعوات الصالحات دون مجيب !

وأذكر وليس العهد ببعيد ان احدى شركات اسطوانات الغناء قدمت بعض أبيات من شعر أمير الشعراء المغفور له احمد شوقي بك للاذن بالتغنى بها ، وكانت هذه الابيات غزلا في « جارة الوادى » وهي بلدة لا يخشى من التغزل فيهــا على الآداب

وقرأ أحد الموظفين أبيات أمير الشعراء الى ان أدرك البيت الذى يقول فيه :

وتأودت أعطاف بانك في يدي ولثمت كالصبح المنور فاك

والقى الرجل بطربوشه أو قفز طربوشه من فوق رأسه غيرة على الآداب والاخلاق والامن والعام

يا خبر .. ! تأودت أعطاف بانك ..؟ وكمان لثمت فاك ..؟ لا لا .. مثل هذا لا يكون .. !

وكاد القلم الاحمر يجرى على شعر شوقي ليقول بلسان ادارة حكومية انه شعر قبيح ، لولا أن تدارك الامر ابن حلال بالشرح والتفسير

في الحق أن مثل هذه المهمة يجب ان تلقى على عاتق جماعة يستطيعون الاضطلاع بها على سبيل التخصص والدراية ، وان يكونوا على جانب كبير من الثقافة الفنية والادبية ، ثم تكون بعد هؤلاء لجنة يرجع اليها فى الاختلاف الذي قد يقع بينهم وبين المؤلفين ،فاذا تعسر التوفيق وكانت اللجنة في جانب الرفض وجب أن يعرض الامر ، قبل الفصل فيه ، على هيئة تحكيم

قد تستكثر هذا على قصة او أنشودة . . ولكن جرب أن تقضي الليالى والايام تفكر وتشحذ ذهنك وتكد قريحتك ثم تخرج ثمرة هذا الجهد والعناء تضعها بين يدى المراقبة فتلقيها في وجهك وتقول : « هذه كلمتي الاخيرة فاغرب عن وجهي واياك أن تعود » !

زينب صدقي

تصوم رمضانه وتنوى الحج الى بيت الله الحرام



أقبل شهر رمضان – كل سنة وانت طيب – ولكن كل شيء بقي هادئاً فى شارع عماد الدين لأن الصوم قد يكون آخر ما يفكر فيه عباد الله الفنانين والفنانات

وقد تسأل ممثلا – أو ممثلة – عن سبب إحجامه عن الصوم فيسرد على مسامعك أسبابا طويلة عريضة فى مقدمتها أنه صام أو يصوم أغلب أيام السنة ، مراعاة للظروف الحاضرة ، وانها يا حبة عيني ، لم تصم لانها لم تجد ما تفطر به وغير ذلك من الأسباب التى لا ترضي الله ولا الناس

ولعل السيدة زينب صدقى هى أشد الممثلات ورعا وتقوى – في شهر رمضان على الأقل !

فقد بقيت حريصة على صوم رمضان كله منذ أن اندمجت في وسط الممثلات والممثلين ، فاذا أقبل هذا الشهر المبارك صامته بعد أن تعد العدة والتحابيش

والعدة هي الصلاة التى تؤديها زينب طول شهر رمضان بانتظام عجيب ، والفقيه الذي يحضر كل مساء ليتلو ما تيسر من القرآن ، تسمعه زينب في خشوع الزاهدات المتعبدات ، فاذا سمعت من كلام الله ما ينذر بالعذاب بكت ، ولكنها تمسح دموعها اذا سمعت ما أعد في الجنة للصابرين

وزينب تعد نفسها في طليعة من صبروا

أما التحابيش فهي ما اعتاد الناس على شرائه في أول رمضان من المشمشية والقمر الدين والنقل والمكسرات ، المكسرات التي تشتريها مكسرة جاهزة لأن اسنانها واسنان الضيوف قد عبثت بها . . ماذا ؟ ! أعفنى أرجوك من ذكر السنين !

وقبل الافطار بساعة تكون بريمادونة الزمالك قد عللت نفسها بانه خلاص مابقاش إلا همسة صغيرة على المدفع فتشترك مع ام محمد خادمتها العتيقة في اعداد المائدة ، ومائدة زينب معدة دائما لتتحمل بضعة مدعوين ولو كانوا من الوزن الثقيل . . !

وتجلس زينب والساعة في يدها تتطلع اليها بمعدل عشرين مرة في الدقيقة ، وهى مستمرة في لعن أبي خاش الذى صنع هذه الساعة البطيئة وعقاربها التى تزحف في تكاسل غير محمود ، ثم تقوم الى البلكون تتطلع في وجوه المارة عساها ترى رجلا مشعلا سيجارة لتتوهم أن المدفع قد اطلق وأن يوما من أيام الصيام قد انقضى

وحدث مرة قبل أن تقطن زينب في الزمالك ، أن وقفت في شرفة بيتها – وكان مطلا على جامع – تنتظر الأذان وصعد المؤذن والظاهر أنه كان مبكراً في الصعود فراح يتمشى حول المئذنة وزينب ترقب اللحظة التى يؤذن فيها بالافطار . . . بلا جدوى !

وطال بها الانتظار فلم تر بداً من القاء محاضرة طيبة على المؤذن المسكين

وتفكر زينب الآن ، بعد أن نوت الصيام ، في أن تحج الى بيت الله الحرام وأن تبتعد عن وسط التمثيل بعد الحج والاحرام . . بس

على شرط أن تجد ابن الحلال الذي ينتظرها في محطة القاهرة أو السويس وفي يده المأذون ليعقد قرانه عليها في الحال

ويجب أن يكون ابن الحلال هذا واد قمر وغني موت وسمباتيك خالص . . وقد تم كل شيء ولم يبق إلا العثور على ابن الحلال . . ياعدوى !

أين المؤلفون ؟

هل حرم مسرحنا من مؤلفين ينهضون به

كثيرة هي العوامل التى فتت في عضد مسرحنا والاسباب التى ادت الى تأخره واضمحلاله . واذا نحن نبهنا اليها أو أبرزناها وتحدثنا عنها فلاننا شديدو الحدب على مسرحنا الناشيء والحرص على تقدمه وازدهاره . تلك ناحية ـ والناحية الأخرى اننا لم نقطع الامل بعد ، ولا زلنا كبيرى الرجاء في أن ينهض المسرح من عثاره بفضل أولئك الذين له في ذمتهم حقوق وعليهم حياله واجبات . واذا كانت تلك العجالات لا تفى في بسط آرائنا والتحدث عن العلل ووصف العلاج . فلا أقل من أن نتحدث عن كل علة بمفردها على التوالى

فطالما سمعنا كثيرين ينحون باللائمة على اصحاب الفرق تارة وعلى الممثلين اخرى ، وغيرهم يحمل الجمهور وزر ما انتاب مسرحنا وكل فريق من هؤلاء يدفع عن نفسه ويلقي المسئولية على غيره . ونحن من جانبنا لا نشك في أن كل طائفة مسئولة الى حد ما عما أصاب المسرح ، وقد يتاح لنا أن نحدد مسئولية كل فريق فيما بعد . ولكن لا تنس ان هناك طائفة اخرى تحمل اكبر نصيب من الوزر ومع ذلك فهى متوارية عن الانظار

أولئك هم المؤلفون . ذلك ان الجمهور لا يلقى بالا الا لمجهود صاحب الفرقة اولا ولمجهود الممثلين والممثلات ثانيا ، ناسيا أن هؤلاء لا يمكن ان يعرضوا بضاعة مقبولة ويقدموا الذهب النضار مصاغا جميلا الا اذا توفر لهم المنجم الذي يغذيهم بالذهب . وليس هذا المنجم أو هذا المورد الذي يغذي الفرق بالمؤونة الأجمية المؤلف وجهوده

فاين مؤلفونا الآن ؟ وهل نعثر لهم على أثر ؟

والله اننا نستطيع ان نقطع في غير تحرج انهم في حكم العدم ولم يعد لهم أي أثر . فلقد نعمنا وقتا بتلك الدرر الغوالى التى جادت بها قريحة شوقى ، وسنظل ننعم برواياته الخالدة . ولكن بموت شوقى نضب معين التأليف المسرحي ، ولم نر في السنوات القليلة الاخيرة شيئا يذكر لأحد مؤلفينا واعلام الأدب بيننا . ونحن في ذلك لا نقسو على المؤلفين والأدباء أو نلقى الكلام على عواهنه بل نتحرى ، واذا استقصينا وعددنا لم نجد من مؤلفينا بعد استثناء شوقى من بذل جهدا يذكر في ميدان التأليف المسرحي

ماذا أذكر ؟

اذكر للاستاذ المازنى رواية « غريزة المرأة » التى لا اقول عنها أكثر من انها لم تنل النجاح المأمول فلم يفكر مؤلفها بعدها في محاولة أخرى

وأذكر للاستاذ عباس علام روايتي

(البقية على صفحة ٢٢)



لا يعدم الكواكب معجبين من بين الممثلين الذين يعملون معهم . فها هي جوان كروفورد تخط امضاءها على بضع صور تهديها الى الفتيات اللواتي يعملن معها في فلمها الاخير

فواجع الحياة فى هوليوود

جريتا جاربو

لقد جعلت جريتا من نفسها كوكباً سينمائياً ذائع الشهرة لتنتقم للرجل الذى أحبته

كتبت الصحف عن جريتا جاربو اكثر مما كتبت عن أى شخص آخر ، فقد كانت أشهر شخصية في السنوات الخمس الأخيرة ، ومع ذلك فان من أعجب الامور انه لم يكتب سطر واحد عن فاجعة حياتها

عندما لفظ موريس ستيلر آخر أنفاسه لم تعد للحياة معنى ولا طعم عند جريتا جاربو . وأقسمت منذ تلك اللحظة انها لن تتزوج أبداً

***

وصلت إلى هوليوود في سنة ١٩٢٦ والتحقت بشركة مترو جلدوين ماير . وكانت كما هي الآن تماما لم تتغير ، كثيرة السآمة والوحشة ، لايروقها شيء ، ولايثير اهتمامها أمر . . حائرة ملولة . . ولم يكن يهمها في الحياة إلا أمر واحد . . حب الشخص الوحيد الذي أحبته طول حياتها . الرجل الذي « اكتشفها » وهو ستيلر المخرج السويدي

كان معها يعضدها فى أول اشتغالها بالسينما ، وأحبته حباً عميقاً فكانت تكل اليه تدبير كل أمورها ، وتخضع له خضوعا مطلقاً ، وتطيعه طاعة عمياء .. واذا رأيتها تنظر اليه خيل اليك أنها كاهن متعبد ينظر إلى إلهه المعبود

وكانت جريتا في أول أمرها عاملة فى حانوت قبعات في السويد عند ما رآها ستيلر المرة الأولى ، فأدرك في الحال ان لديها استعداداً عجيباً للفن السينمائي

رآها تسير بتراخ وتنظر بفتور . . ليست بالحسناء الفاتنة . . ضخمة الساقين مشوهة القدمين . . غير رشيقة في خطواتها ليس فيها شيء من الحيوية والنشاط وتلك أشياء تجعلها أبعد الناس عن الصلاحية للسينما ، ولكن ستيلر كان بعيد النظر

وانتشلها ستيلر من المكان الذي تعمل فيه . . ليدبر لها مستقبلا مجيداً

وهل كانت جريتا . . العاملة الفقيرة المجردة من الجمال والرشاقة التى تشتغل في حانوت حقير تفكر في الشهرة أو المجد العالمي ؟ ! . .



بدأ ستيلر - وكان من أشهر مخرجي السويد عند ذاك - يعلمها فنون التمثيل الصامت ، وما كانت لترضى بهذا العمل الجديد لولا أنها أحبت ستيلر فلم تشأ أن تخيب ظنه فيها

ورآها على الشاشة البيضاء في السويد أحد وكلاء شركة مترو جلدوين ماير ، فاكتشف فيها عنصراً جديداً ، وسعى للقائها ليتعاقد معها للعمل في هوليوود

ولكن جاربو لم تهتم بذلك

كانت تعلم ان هوليوود تعنى كل شيء . . تعنى المجد العالمي والشهرة الذائعة والمال الوفير . وأما النجاح في فلم سويدى فلا يتعدى شهرة محلية ضئيلة . ومع ذلك فقد آثرت ان تبقى في السويد ، فان ستيلر في السويد وماذا ستصنع بالمجد والمال بعيداً عن ستيلر

آثرت ستيلر على كل شيء ورفضت التعاقد مع الشركة

وما كاد الخبر يبلغ هوليوود أن ممثلة سويدية خاملة ترفض القدوم إلى هوليوود ، حتى ازداد اساطين الشركة اهتماما بالامر واشتغلت الاسلاك البرقية بالتلغرافات تعرض على جريتا كل ما تطلب

وكان شرطها واحداً وبسيطا . . ان تتعاقد الشركة مع ستيلر ايضا وان يرحل معها الى اميركا . واما المال فهي لا تهتم به كثر أو قل ، وتقبل دون مساومة ما عرضته



عليها الشركة في المفاوضة الاولى.. سبعين جنيها في الاسبوع الواحد

وهكذا تعاقدت الشركة مع ستيلر أيضاً ورحل الاثنان الى هوليوود

ولما وصلت جريتا ورآها مديرو الشركة قالوا جميعاً: «انها لا تصلح قطعيا للسينما!»

وقالوا انهم مغبونون ولكن لا مفر من أن يدفعوا لها سبعين جنيها اسبوعيا حتى تنتهى مدة العقد دون ان يستفيدوا منها أو تمثل أحد الافلام

ثم ارادوا ان يستفيدوا من ستيلر بان يعطوه أحد الافلام ليخرجها

ولكن ستيلر لم يفلح في الاخراج وعلمت هوليوود بفشله.. فلم يعد امامه مناص من العودة الى السويد

وقد يتساءل القارىء: «ولماذا لم تتبعه جريتا ما دامت تعبده عبادة؟»

الجواب سهل بسيط

ذلك انها أرادت أن تنتقم له بان تنجح في عملها نجاحا خارقا للعادة فتثبت لأولئك المديرين أنه ابعد نظراً واصدق حكما منهم

وجاهدت لتصبح كوكبا ساطعا، وجاهدت لتملي شروطها على المديرين. وعند ذاك تأمرهم باعادة ستيلر بالتعاقد معه وتأبى ان يخرج افلامها احد سواه

وما زالت تسعى حتى اصبح اسمها يسرى مسرى الشمس في كل يوم، وأوشكت على تحقيق آمالها. واصبح المديرون لا يستطيعون ان يرفضوا لها طلبا

وفي ذلك الوقت مات ستيلر

وعلمت جريتا انه مات كسير القلب، فمات قلبها بموته وفقدت كل اهتمام بالحياة واعتكفت في منزلها لا تبرحه ولا تقابل احداً وخلت لاحزانها الهائلة

وظن المديرون انها لا تريد ان تعمل طمعا في علاوة الاجر. فذهبوا اليها يعرضون عليها راتباً جديداً قدره سبعمائة جنيه في الاسبوع بدلا من سبعين جنيها

وبقيت جريتا في هوليوود.. فقد كانت كل بقاع الارض لديها سواء بعد فقد ستيلر

ومر على ذلك خمس سنوات. ولم تتغير جريتا جاربو

قيل عنها انها امرأة مبهمة، غامضة، متكبرة، وحشية الطباع، شاذة الاخلاق، ولكنها لم تكن إلا تعسة صدمت في غرامها الوحيد صدمة رهيبة

فاختلاؤها الدائم بنفسها، وهيامها الساعات الطويلة تحت المطر الهاطل، وعدم اعتنائها بملابسها، واهمالها نفسها - كل ذلك سببه انها لا تجد في الناس ولا في الدنيا كلها ما يستحق الاهتمام بعد موت ستيلر

حقـائق عن :

ماي وست

ظلت ماي وست موضوع أحاديث هوليوود في خلال الشهور الماضية، ومازالت مدينة السينما والصحف بأسرها تتحدث عنها حتى الآن ، ومع ذلك فانها لا تحضر أية وليمة أو مأدبة عامة، وإنما غرامها الوحيد في أن تحضر حفلات الملاكمة والمصارعة في لوس انجلوس وهوليوود

وهي غير متزوجة ولم تتزوج قط ، وتقول إنها تعتقد أنها لن تتزوج أبداً

وهي لا تكتفي بالتمثيل بل تؤلف بنفسها الروايات التي تمثلها، وتضع لها الحوار وتلحن فيها الاناشيد وتشترك في اخراجها ، وتنتقي ثياب التمثيل ، وتختار بنفسها الممثلين الذين يمثلون أمامها

والرجل الجميل في نظرها هو الطويل، العريض المنكبين ، المفتول العضلات ، لا الصبوح الوجه الحسن الطلعة

وهي لا تدخن ولا تشرب الخمر ، وتعيش عيشة بسيطة هادئة وتعتكف في منزلها في أكثر أوقات فراغها



بريد الكواكب

تحدث عنه جانيت ماكدونالد



يقول المثل : « ان الحقيقة أغرب من الخيال » ، وهذا ينطبق انطباقا تاما على حياة كواكب السينما ، لان الخطابات التى تصل يوميا إلى الكواكب من كل انحاء العالم ، تحتوى على أمور غريبة تكاد أغرب الافلام التى قمت بتمثيلها لا تعد شيئا مذكورا بجانبها

وعلى الرغم من العمل الشاق الذى تقوم به كل شركة سينمائية في الرد على آلاف الخطابات التى تصل إلى الكواكب ، وعلى الرغم من انها قد تتعب الكواكب أنفسهم، فانهم جميعا يخشون اليوم الذى تقل فيه هذه الخطابات ، لانه يؤذن بأفول نجم الكوكب الذى كانت ترسل اليه من قبل

والخطابات التى يكون لها وقع في نفوسنا أكثر من سواها هي التى تتضمن عبارات المدح وآيات الثناء . لانها تكون بمثابة بلسم لجراح الاتعاب التى نتجشمها في مهنتنا الشاقة. فهي تملأ قلوبنا سرورا ، وتقوى عزائمنا ، وتجعلنا نثق بمقدرتنا التمثيلية ، فنزداد تفانيا في إرضاء الجماهير عند شعوب الارض كلها

وأكثر الخطابات التى تردالى الكواكب تحتوى على طلب الصور الفوتوغرافية الموقع عليها باسم صاحبها أو صاحبتها

وقد وصل الي ذات يوم خطاب من رجل يقطن فى جزائر برمودا ، يوضح لى فيه الصور التى يطلبها مني ، فقد طلب عدة رسوم تمثلني وأنا مرتدية (مايو) الحمام وملابس السهرة

وأرسل الي مزارع في مستعمرة كينيا يقول : « سأحضر من غرب أفريقا إلى مدينة هوليوود لاتزوجك . وسأختطفك بأية طريقة كانت ولو ادى ذلك إلى هلاكي »

ومثل هذه الكلمات الدالة على شغف متناه تملأ القلب غبطة وسرورا . ولكنى عوضا عن أن أتيه دلالا بها استولى الرعب على فؤادي وأصبحت خائفة وجلة ولا سيما عندما رأيت ان هذا المعجب بي ، بل العاشق المتيم ، قد حضر فعلا من غرب افريقا إلى هوليوود وعمل ما في وسعه ليصل الي . فتظاهر بأنه مصور فوتوغرافي ليتسنى له دخول الستوديو الذي أعمل فيه ، ثم ادعى بانه ممثل ، ولما لم ينجح في مسعاه أراد الدخول بصفته وكيلا لاحد مصانع الرياش وادوات الترف والزينة

وبينما كانت احدى شهيرات النجوم تمثل فيلما سقطت ارضا وأصيبت برض بسيط في يدها ، فأذاعت شركة الاعلان هذا الحادث فى العالم كله ، فتضخم بريد هذه الممثلة وزاد عدة آلاف من الخطابات التى عبر فيها مرسلوها عن اسفهم وكدرهم لما اصابها

وكان بين هذه الخطابات لا أقل من ٥٣ كتالوجا ارسلت من اشهر المجبرين فى انحاء العالم وكل واحد منهم يتمنى ان يقوم بمعالجتها ويزودها بالنصائح الثمينة

وكلنا نعرف أن كونستانس بينيت ممثلة الفلم الناطق تتقاضى اكبر راتب لانها تقبض فى الاسبوع ٣٠٠٠٠ ريال ، ولذلك فالطلبات التي تصل اليها استدرارا لسخائها عظيمة، لدرجة ان المبالغ التى يلتمسونها منها تبتديء من ٥٠ ريالا وتصل الى المليون

وقد اخبرتني كونستانس ذات يوم ان امرأة من اتكنساس كتبت اليها ذات يوم تخبرها بان زوجها مريض ، وبما انه لايقدر ان يشتري لها ماتحتاج اليه من معطف بالفراء وسيارة وراديو وثياب، فتلتمس منها ان تتكرم بان ترسل اليها هذه الاشياء

ويظهر مماتقدم ان عملنا نحن الكواكب ليس بالسهل الهين ، فيجب علينا ان لانغفل بريدنا اليومى ولا نهمله لانه سر نجاحنا . ويمكني القول باننا الى حد ما نهتدى بآرائه ونسير على منهاجه



كونستانس بينيت التي يلتمس منها الكثيرون اعانات مالية لضخامة راتبها

لجنة تشجيع التمثيل والسينما

فى دار جمعية انصار التمثيل والسينما

دعت جمعية أنصار التمثيل والسينما مساء السبت الماضي في دارها الجديدة ، حضرات أعضاء لجنة تشجيع التمثيل والسينما بوزارة المعارف ، وعلى رأسهم الاستاذ الكبير محمد حسن العشماوي بك سكرتير عام الوزارة .

وبعد تناول الشاي الذي أعده محل الرمالى ، وقف الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فألقى كلمة رحب فيها بالمدعوين ، ثم عطف على الاغراض التى أعيد تأليف الجمعية من أجلها ، وكيف أنها تعمل على خدمة الهيئات الخيرية دون استثناء مضحية في ذلك بكل مافي طوقها من معاني التضحية ، وبعد أن أسهب في تبيان أعمال الجمعية وأغراضها جلس بين الاعجاب بصراحته وقوة حجته

ثم تكلم الاستاذ العشماوى بك فأرهفت الآذان لعذوبة البيان ومتانة التعبير وجزالة اللفظ ، تنبعث كلها من لسان فصيح وجنان ثابت وعقل راجح

بدأ العشماوي بك حديثه قائلا : إنه من اللحظة التى وجد فيها بوزارة المعارف وهو يعمل على كل ما من شأنه أن يرقى التمثيل ويرفع مستواه ، لا اداء لواجب بل عن اعتقاد ثابت في أن الممثل بحكم عمله يعتبر أستاذا للتربية والأخلاق في أمته ، وقال : « وبهذه العقيدة كنت أنظر إلى الممثل وأعاونه على أداء مهمته على الوجه الذي يفيد به بلاده . ولكننى كنت أنظر بأسف إلى الوسط التمثيلى وما ينتابه من علل تقلل فى نظر الجميع من مكانة هذا الاستاذ الذي نصبناه لتعليم الشعب وتهذيب أبنائه ، ولقد عملت بكل جهدي على رفع مستوى ذلك الوسط ، ولم تدخر وزارة المعارف جهدا في بذل أقصى ما تستطيعه في هذا السبيل

« أما وقد تكونت جمعية أنصار التمثيل والسينما ، فانني منذ ذلك الحين أرقب أعمالها وأشاهد عن كثب آثارها التى بعثت في كبير الامل ، وجعلتني أعتقد أن هذه الجمعية التى تألفت من أفراد لا يهمهم الا خدمة الفن على وجهه الصحيح ، دون نظر الى منفعة شخصية أو فائدة مادية ، ستؤدي مهمتها خير أداء ، وستكون نواة صالحة لبعث الروح الفنية التى أخمدتها الرأسمالية المسرحية في بلادنا . نعم انني كنت أغتبط كلما رأيت الخطوات الموفقة التى كانت الجمعية تخطوها من غير أن يكون لديها من رأس المال إلا همة أعضائها وقوة يقينهم وهو تراث أدبي دونه المال والمتاع »

ثم عطف عزته على موضوع الاعانة المسرحية فقال انها تعطى للفرق من باب التشجيع ، لا لأى معنى آخر ، وأن وزارة المعارف تعمل – في حدود ميزانيتها – على ذلك التشجيع واضعة نصب عينيها العمل على رقى المسرح والسينما إلى المكانة التي تتمشى مع نهضة البلاد

ثم انتقل عزته إلى الكلام عن فلم « الوردة البيضاء » فقال إنه خير دعاية لمصر وريفها ، وأنه يرى أن الفلم خير ما أخرج للناس في مصر ، وأنه عقب مشاهدته كتب خطاب تهنئة إلى الاستاذ عبد الوهاب .

وفي ذلك يقول العشماوي بك إنه اغتبط اغتباطاً كبيراً وسر لذلك النجاح الكبير « لا لما حوه الفلم من أغاني عبد الوهاب البديعة – فقد أتيحت لى فرص سماعه كثيراً ، ولكن لبراعة الممثلين ودقة الاخراج وهما الاثر الواضح من آثار جمعية أنصار التمثيل والسينما في الوردة البيضاء »

وبعد أن أسهب عزته في ذلك ختم قوله بان ذلك التقدم الملموس الذي نالته الجمعية سيكون خير حافز له على تقدير جهودها والعمل على مدها بكل تشجيع ترقبه



صورة لأعضاء مجلس ادارة جمعية أنصار التمثيل والسينما في حفلة الشاي التي دعي اليها صاحب العزة محمد حسن العشماوي بك . وتراه جالساً في رأس المائدة والى يساره الدكتور رشيد رئيس الجمعية فسليمان نجيب وكيلها فمحمد كريم المخرج السينمائى (تصوير بدر)

الذين يعرفون كل شيء

مكاتب الخبراء فى شركات السينما



ناتالى بكتول رئيسة أحد مكاتب الخبراء في هوليـوود

فى هوليوود أناس يعرفون كل شي. فاذا جهلوا شيئاً فانهم يبحثون حتى يعرفوه

أولئك هم خبراء الشركات الذين تراهم على استعداد للاجابة عن مليون سؤال وسؤال تصلهم من المخرجين إذ يستعلمون عن أشياء مختلفة متنوعة يستعينون بها في إخراج أفلامهم

وفيما يلي أمثلة من هذه الاسئلة التي التى تصل عشرات منها كل يوم الى مكتب الخبراء فيجيبون عنها الاجابة الصحيحة فى الحال :

— ماهو الوقت اللازم لعربة يجرها جوادان لكى تقطع حديقة هايد بارك من أولها الى آخرها ؟

— ما هي الأدوات الجراحية التى كانت مستعملة في اوائل القرن الثامن عشر . وما هي رسومها واشكالها ؟

— ما هي الثياب الداخلية التى كانت ترتديها الفتيات في سنة ١٩١٣ ؟

— كم بوصة كان ثوب المرأة المتأنقة الحسنة الهندام يعلو عن الارض فى سنة ١٩٣٠ ؟

— ما هى اصناف الطعام التى يطلبها الايطالى المحب لأنواع الغذاء الجيد ؟

— هل يطلق الصينيون ضفائرهم الى الآن ؟

ولكل شركة مكتب خبراء له رئيس واسع الاطلاع . فرئيس مكتب شركة باراموانت سيدة تدعى هيلين جلاديس برس، ورئيس مكتب شركة متروجلدوين ماير سيدة أيضاً تدعي ناتالى بكتول ، ورئيس مكتب شركة مترو يونيفرسال ، هو نان جرانت، ورئيس مكتب شركة راديو الماجور فربانكس الخ

وبعض هذه المكاتب أنشئت منذ ست عشرة سنة تقريباً . وهى تجمع المعلومات من جميع أنحاء العالم ، ولديها آلاف من المجلات والكتب والصحف المصورة في كل بلاد العالم من سنة ١٨٧٠ حتى اليوم ، ولديها عشرات الآلاف من الصور وقصاصات الجرائد ، والخرائط والوثائق التاريخيه ، وانواع الثياب ، والوجوه ، والادوات ، والشوارع والمطاعم، والمآكل ،والمشارب، والاوراق الرسمية

ولا تضيق هذه المكاتب ذرعاً باجابة طلبات المخرجين مهما كثرت أو شذت عن المألوف . ويرجع اليها الفضل الاكبر فى اخراج كثير من الروايات

ففى رواية « علامة الصليب » مثلا حصل سيسل دى ميل من مكتب الشركة على كل المعلومات اللازمة عن روما فى عهد نيرون . .

وفى رواية « سحر الحيوان » حصل المخرج على كل المعلومات اللازمة عن حياة الحيوانات المروضة

وهكذا تساهم هذه المكاتب مساهمة كبيرة في نجاح كل رواية ، اذ تزود مخرجها بالمعلومات اللازمة التى تساعد على خلق الجو اللائق بها

مالك



لقى أول فلم عرض لادى كانتور في مصر نجاحا عظيما وقابله الجمهور بالترحيب والاقبال . ولا عجب فان ادي كانتور يعد في طليعة الممثلين الكوميديين في العالم كله . بل هو ممثل نابه عرف كيف يجمع بين الكوميديا الموسيقية وبين الرقص

ومع أن ايدي كانتور قد بذل جهداً عظيما في إخراج رواية « فتى من اسبانيـا » حتى بدت في ذلك المظهر الرائع ، فانه قد بذل جهداً أعظم واهتماما أشد فى إخراج فيلمه الأخير « أيام النخيل »

فلقد زوده المخرج صامويل جولدوين بطائفة من كبار المؤلفين والكتـاب المعروفين في امريكا ، نخص بالذكر منهم : جاي بولتون ، وموري ريسكند ، ودافيد فريدمان ، وهم من خيار المؤلفين فى الولايات المتحدة وقد لقيت مؤلفاتهم أكبر نجاح عرفته ملاهي برودواى

وقد اشترك فى وضع سيناريو رواية ايدى كانتور الأخيرة ستة من كبار الكتاب ، وكان هؤلاء الكتاب يعقدون اجتماعات يحضرها ايدي بنفسه، فكانوا إذا اقترحوا موقفا أو مشهداً بادر على الفور بتمثيل ذلك المشهد أمامهم ، وكان الامر يستلزم فى بعض الاحيان أن يرتدي ثيابا متباينة ويتخذ أوضاعا مختلفة تبعا لتلك المواقف التى كان يقترحها المؤلفون في اجتماعاتهم السالفة الذكر ، حتى انه قام في وقت واحد بارتداء ملابس السهرة ، وقبعة من الريش ، ووضع شعراً مستعاراً ، وأرخى سوالف مستعارة أيضا ، فعل هذا كله ليرى مبلغ قوة الموقف قبل أن يوافق على تدوينه



وفي هذا الفلم يبدو ا
يدرى - كشريك لجمعية
الكف ومسائل استحضا
هذه الجمعية تخريب
كانتور كأستاذ للفتيات
أجمل مارأت هوليوود م
ولقد تضمن هـذا ا
لحوض سباحة تجمعت ف
الفتيات قواما وأشدهن ج
كأنهن حور البحار له
وتشترك في تمثيل هذ
جرينوود الممثلة النابغة

...لك المضحكين يعود الى الشاشـــة



ادي كانتور

في رواية

ايام النخيل

مع

شارلوت جرينوود





يبدو ايدى كانتور ـ دون أن
جمعية من المحتالين تخصصت في علم
استحضار الارواح ، وقد اعتزمت
...يز كبير عينت فيه ايدي
...فتيات الحائزات . . . فتيات هن
...يوود ملاحة وحسنا وفتنة . !
...هذا الفيلم العجيب منظراً بديعاً
...معت فيه مائة مليحة من أرشق
...دهن جمالا يسبحن في ذلك الحوض
...ار له

...ثيل هذه الرواية الفذة شارلوت
النابغة ، وبربارا ويك الكوكب

الذى اكتشفته شركة مترو جلدوين أخيراً ، فقفزت حتى أصبحت في طليعة جميلات هوليوود

ولقد بلغ من العناية باخراج هذه القصة الرائعة، أن استخدم المخرج صامويل جولدوين في منظر حوض السباحة ، ثلاث فتيات من بطلات السباحة المعدودات ، اللواتي فزن بلقب البطولة في الالعاب الاولمبية الاخيرة ، وهن : اوليف هاتش، وجورجيا كولمان ، ودوروثي بويتون

ولا شك بعد هذا أن هذه الرواية قد وفقت في اخراجها الى أروع ما يمكن ان ينتجه فن الاخراج الحديث . في اسراف وبذخ لا مثيل لهما

ولقد حوت « أيام النخيل » عدة اغان وأناشيد بارعة حلوة وضع ألحانها اكبر ملحني الولايات المتحدة ، نخص بالذكر كونارد وكليف فرند

وفي الحق ان ايام النخيل ليست قصة استعراضية رائعة فحسب . بل هي في نفس الوقت كوميديا ملأى بالحياة ، مزودة بموسيقى بديعة واخراج فخم

وهذا الفلم الذى يوزعه اتحاد الممثلين سوف يعرض في سينما التروبول ابتداء من ٢٦ دسمبر الجارى

بيلا ليجوسى يقول :

امنيتى الوحيدة ان اترك السينما



قل ان تجد ممثلا إلا وهو يتمنى ان يمثل أدواراً غير التى يمثلها ، كما يريد شابلن دائماً ان يمثل دور هاملت . ولذلك فلا تعجب إذا علمت ان بيلا ليجوسي، ممثل ادوار الفزع والهول ، يتمنى دائما ان يمثل دور الفتى العاشق الهادىء

ولكن الجماهير لاتتصور ليجوسي إلا وهو محاط بالجرائم والمفزعات والتهاويل والمكايد والاشباح . ولذلك فهم لايرضون أن يروه في مظهر آخر

وهو يتحدث عن ذلك فيقول :

« ان اللوم كله واقع على « دراكولا » ، فانني لما مثلت أول ادواري على المسرح في نيويورك بعد ان غادرت هنغاريا ، قمت بدور عاشق محبوب . ثم مثلت بعد ذلك رواية دراكولا . فلما نجحت فيها أصبحت دائماً ابداً دراكولا، ولم ترض هوليوود إلا ان تعطيني ادواراً من ذلك النوع ولا تدع لى فرصة اثبت فيها صلاحيتي لتمثيل ادوار اخرى

فمثلت بعد دراكولا روايات تدور حول الاجرام والهول والفزع مثل « الكرسي الثالث عشر » و«جريمة شارع مورج» و«شاندو» و« قبلة الموت »

« ان امنيتي الوحيدة في الحياة ان اعتزل السينما وأعيش في مكان هادىء قصى بعيداً عن « الدراكولات » واشباهها !

« وتشاركني زوجتي في هذه الامنية ولكن هل تتحقق قريباً ؟ ؟ »

4711







الهديّة السّحريّة

المكرّسة خصّيصاً للشباب والجمال

هي الكولونيا "٤٧١١" الأصلية التي تعطي منافعها العجيبة
بسخاء اذا أضيفت إلى ماء الاستحمام واستعملت في التدليك
أو استنشقت تتغلب على كل تعب وتعطي النشاط



أُطلبوا
الماركة المسجلة
٤٧١١
على الاتيكيت
الأزرق والذهبي



N°4711. Genuine Eau de Cologne

الوكلاء: اخوان جبرين، مصر والاسكندرية

فوق الستار الفضي

علوي



انتصار الشباب This Day and Age

قد يقترف مجرم جريمة فلا تقوم ضده دلائل قاطعة تدينه ، فيحار القاضي كيف يدينه ، وتقف العدالة مكتوفة الايدي أمامه لاتقوى على وضعه تحت طائلة العقاب على الرغم من اعتقاد القاضي والنائب العمومى والمحلفين بأن المتهم مدين يستحق العقاب . . ولكن هل يصبر شباب هذا الجيل على هذه الحال فيقبل مرغماً ما تنص عليه القوانين والشرائع دون أن يمد يده لمعاقبة هذا المجرم ؟

كلا إن شباب اليوم لا يقبل السكوت على هذه الحال ، فهو لايزال يسعى ويبحث ويستقصى مستهدفا لكل خطر حتى ينال مأربه وينزل بالمذنب العقاب

هذا هو موضوع الفلم البديع الذى أخرجه سيسيل دي ميل ، وقد خالف في موضوعه ومناظره واخراجه كل ما أخرجه هذا المخرج العظيم حتى الان

لقد أبدع تشارلس بيكفورد في تمثيل شخصية رئيس العصابة الذي يريد ان يحكم المدينة بأسرها ، ولا يقبل ان يخرج عن حكمه شخص واحد من أهلها ، واذا قاومه أحد كان جزاؤه الموت الزؤام

وقام ريتشارد كروموبل بدور الشاب الذي رأى بعينيه المجرم يقترف جريمته ولكن الدلائل قامت تنقض شهادته فتبرىء المحكمة رئيس العصابة القاتل . فلا يقبل الشاب هذا الحكم ولا يزال يسعى حتى يوقع بالمجرم ويرغمه على الاعتراف

وكانت جوديث الان الفتاة اليانعة التي امتزجت روحها بروح الشباب ، فرضيت عن طيبة خاطر ان تساهم في عمل الشباب العظيم بأن تمنع رئيس حرس المجرم من الوصول اليه ونجدته الى أن ينفذ الشباب خطته ويحصل على اعتراف القاتل

فلم عظيم بتمثيله وموضوعه واخراجه

تيودور وشركاه Theodore et Cie.

هما شخصان : تيودور وكلودومير يؤلفان شركة تجارية تحت اسم تيودور وشركاه

وكان تيودور كسولا يعتمد في كل أعماله على عمه شيترول ، ولكن العم ابتدأ يشك في سيرة زوجته ويعتقد انها تخونه مع شخص يدعى مالفوازييه فألهاه ذلك عن اعمال ابن أخيه وابتدأت حالة الشريكين تتحرج بسبب هذا الاكتشاف

ولجأ الشريكان الى الحيلة ليجعلا العم يعتقد أن زوجته طاهرة الذيل وأنها تشبه خليلة مالفوازييه الحقيقية التي تدعى لولو وتعمل كراقصة في أحد الملاهي . ويرغب العم في التأكد من ذلك فلا يجد الشريكان بدا من جعل الزوجة تبدو في لباس راقصة وتظهر على المسرح حتى يراها زوجها ويظنها لولو خليلة مالفوازييه ويذهب العم لرؤية الراقصة ولا يلبث أن يقع في حبها ويدعوها الى العشاء . ويتدخل الشريكان في الأمر بالحيلة فينقذان الموقف بخدعة ظريفة

قام البير بريجان بدور تيودور ، وريمو بدور كلودومير ، واليس فيلد بدور الزوجة . وكان الفلم مليئا بالمواقف المضحكة واضطر ريمو الى تغيير معالم وجهه غير مرة في هذا الفلم





الدكتور المجهول Doctor X.

موضوع غريب ، وقصة محبوكة ، واخراج متقن ، وتمثيل بديع . . اجتمعت كل هذه الاشياء في فيلم الدكتور المجهول فجعلت منه رواية ناجحة

هي قصة شخص عاقل يصيبه الجنون في الليالي التي يكمل فيها القمر استدارته ويصبح بدراً . وجنونه من نوع خطير اذ يعتدي على الناس فيقتلهم خنقا ثم يستخرج من جماجمهم جزءاً خاصا من المخ . وقد عرف البوليس أن الجرائم التي اقترفها هذا الشخص وقعت كلها على مقربة من معهد الدكتور كزافييه (ليونل آتويل) وان المشرط الذي استعمل في إستخراج المخ من نوع خاص يستعمل في المعهد فقط . وهكذا انحصرت الشبهة في علماء المعهد الذين يقضون حياتهم في الابحاث والاكتشافات

وحاول الدكتور كزافييه أن يبعد شبهة البوليس عن معهده دون جدوى ، وأمهله البوليس ٢٤ ساعة يكتشف فيها المجرم ويسلمه الى القضاء

وقضى الدكتور هذه الساعات في تجارب عجيبة يحاول بها الوصول إلى معرفة الحقيقة ، الى أن اتضحت أخيراً وكان أحد علماء المعهد هو المجرم القاتل

ويتخلل الفيلم نوع مستحب من الفكاهة كان عماده مخبر الجريدة في تايلور (لي ترامي) الذي تمكن في آخر الرواية من انقاذ جان (فاي راى) ابنة الدكتور المجرم والقى به من نافذة المعهد فسقط الى الصخور وقضى غير مأسوف عليه

نزهة في حديقة الحيوانات

Zoo in Budapest

قد يحب الانسان الحيوان ويحنو عليه ويتفهم طباعه فيأتنس الحيوان بالانسان ويطيع أمره ولا يعتدي عليه

ولقد ولد زاني (جين رايموند) فلم يعرف إلا أناساً قلائل وعرف جميع الحيوانات التي تضمها حديقة بودابست ، فكان له منها اصدقاء أوفياء ، فعمل على راحتها والذود عنها ، حتى كان يسرق ويفتقم لها من كل من سولت له نفسه الاعتداء عليها أو الاضرار بها

شخصية عجيبة طريفة .. شخصية الشاب الذى لم يخبر الحياة فلا يدري لماذا يغازل فتاة حسناء ، ويحرضها على ترك الوسط الذي تعيش فيه لتلجأ اليه ولا يدري ماذا يفعل بها

فقد دفع زاني الفتاة ايفا (لوريتا يونج) على ترك أترابها فتيات ملجأ الايتام ، حتى اذا ما اجتمع بها كان الغرام والزواج آخر ما فكر فيه ، بعد أن ذكرته بذلك الفتاة التي أحبته

ويبحث البوليس وحرس الحديقة عن الفتاة التي غافلت رئيسة الملجأ وهربت في حديقة الحيوانات ، وعن زاني الذى طالما سرق رواد الحديقة انتقاماً للحيوانات ، وعن طفل صغير هرب من مربيته ... ويجتمع الثلاثة في كهف بالحديقة ، ثم لا يلبث الطفل ان تقوده قدماه الى حظيرة السباع ويسبب هياجاً عاماً بين الوحوش إذ يفتح قفص النمر سلطان الحظيرة

وهنا يبدع المخرج في اظهار منظر هياج الوحوش ومحاولة الحراس انقاذ الطفل حتى يهرع زاني الى مساعدتهم ويعرض حياته للخطر فى سبيل إنقاذ الطفل وينجح . وهكذا يحصل زانى على وظيفة في مزارع والد الطفل ومنزل يعيش فيه هو وزوجته ايفا أهنأ عيشة



في عالم المسرح

مسرح رمسيس

ابتدأ الاستاذ يوسف وهبي موسمه بمسرح رمسيس مساء الاثنين الماضي أول رمضان برواية الدفاع . وكان اقبال الجمهور المتعطش للتمثيل عظيما ، والرواية مأساة مصرية عنيفة من تأليف الاستاذ يوسف . وربما عدنا اليها في العدد القادم لنحدث القراء عنها من ناحية التأليف والاخراج والتمثيل

ومن الانصاف هنا ان نسجل ليوسف فخورين أننا احسسنا يوم افتتح مسرحه ان حياة دبت في عالم المسرح بعد ان كان خاملا أو ان شئت ميتا ، ولا غرو فيوسف ومسرحه يعتبران بحق دعامة المسرح المحلي ، وكم كنا نخشى على مسرحنا حين علمنا بعدوله عن العمل هذا الموسم ، ولكنه عاد وبعث فينا كبير الرجاء والأمل حين افتتح مسرحه يوم أول رمضان

فرقة عزيز

ولا ندري هل نسميها فرقة عزيز وجورج أو نكتفي بتسميتها فرقة عزيز فقط ، بعدما اتصل بنا من انفصال جورج وقيام عزيز وحده باعباء الفرقة، وتمثيله بعد عنترة رواياته القديمة ــ الف ليلة والسلطان عبد الحميد وأما ليلة الخ . وعلى كل حال فبانتهاء شهر رمضان ينتهي عمل عزيز في مسرح دار التمثيل ويقوم برحلة الى الارياف

وقد اتفق مع السيدة فاطمة رشدي على ان تحل محله في دار التمثيل بعد رمضان حيث تقوم فرقتها التي ما زالت في دور التأليف والتكوين بتمثيل روايات جديدة لبعض أعلام الادب والتأليف

نجاة والسينما

اتصل بنا ان مفاوضات تدور بين احدى شركات السينما والآنسة نجاة علي المطربة المعروفة لكي تقوم بدور البطولة في فلم غنائي ، ويظهر ان هذه المفاوضات تقدمت بدليل ان نجاة اعتذرت عن رحلة الشام وفلسطين وفضلت الاتفاق للعمل في الفلم الغنائي ، وعلمنا ان الرواية التي ستخرجها تلك الشركة على الشاشة هي رواية « مجنون ليلى » وانهم اختاروا الآنسة نجاة لدور ليلى لما امتازت به من اللون والوجه العربي فضلا عن رخامة صوتها وسلامة نطقها

أمينة وزينب شكيب

وبمناسبة الحديث عن اتفاقات السينما نقول ان شركة السينما الشرقية تعاقدت مع السيدتين أمينة وزينب شكيب للعمل في ثلاثة أفلام سينمائية ، وسيسند للسيدة أمينة الدور الأول ، وللسيدة زينب الدور الثاني ، وللآن لم يقع الاختيار على من يقوم بدور البطل معهما

هذا وستمثل الاختان الشقيقتان في مساء ٢٣ ديسمبر الجاري رواية « جميلة هانم » على مسرح برنتانيا ، وسيقوم بدور البطل الاستاذ محمود رضا الممثل الخفيف الروح الذي هجر المسرح منذ عهد طويل بعد ان كان فيه زهرة يانعة وبطلا لا يشق له غبار ، فنرجو للشقيقتين النجاح ونثني على ما تبديانه من نشاط واجتهاد

الكواكب

ملحق فني للمصور ، يصدر عن دار الهلال لصاحبيها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ ــ عنوان المكاتبة الكواكب والابطال، بوستة قصر الدوبارة مصر ــ الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلنا او ٣ دولارات ــ الاعلانات : تخابر بشأنها شركة « ارو ادفرتيزنج Arrow Advertising Co. » شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

عكاشة وبرنتانيا

لما تأخر وصول الاستاذ نجيب الريحاني عن الموعد الذي كان منتظرا ، رأى الحاج مصطفى حفني ألا يطيل انتظاره لنجيب أكثر من ذلك واتفق مع الاستاذ عبد الله عكاشة على العمل في ذلك المسرح مع فرقته، وعمادها الممثلة القديرة السيدة فكتوريا موسى وأغلب الظن ان يبدأ عمله في هذا الاسبوع

ليالي رمضان

مضى من رمضان خمس ليال تجلت فيها ظاهرة غريبة لم تكن منتظرة . ذلك ان أصحاب المسارح والصالات ودور اللهو كانوا جميعا يؤملون خيرا في ليالي رمضان حتى ان منهم من بدأ موسمه بابتداء رمضان ، ومنهم من تكبد في الشهور الماضية ليجد العوض في رمضان ولكنه جاء ــ على غير عادته ــ وعهدنا به كريم ــ وقد شوهدت الصالات كلها بلا استثناء : بديعة والبسفور والبيجو قليلة الحركة ، والاقبال عليها أقل من المعتاد ، وكذلك كانت المسارح إذا استثنينا رمسيس

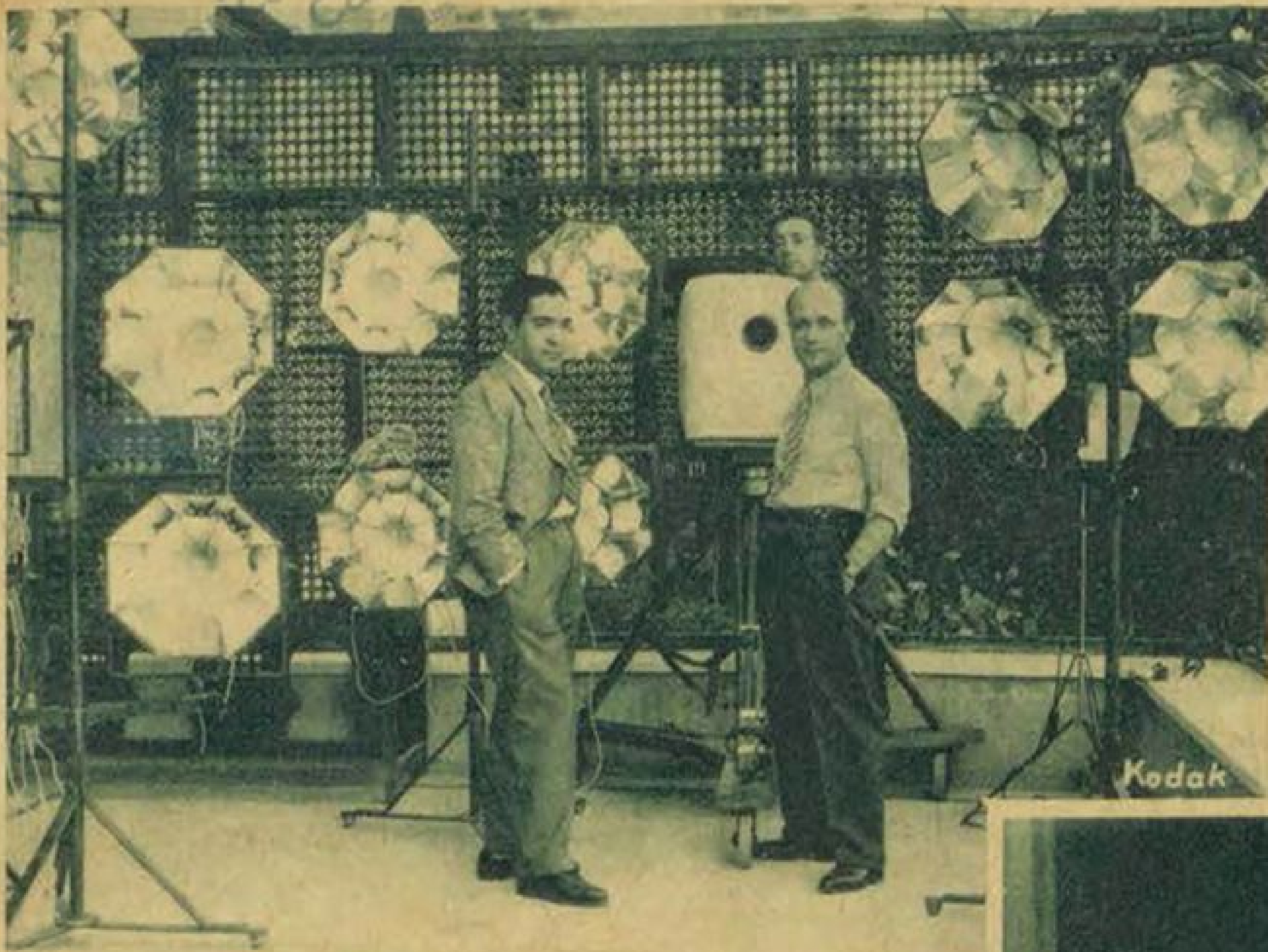
وتلك ظاهرة ستفسرها الليالي القادمة من ليالي رمضان ، فقد يكون الناس في لياليه الاولى في شغل بزيارات التهاني للاقرباء والاصدقاء ثم يحولون تيارهم للملاهي والسهرات ، وقد تكون الأزمة عدلت بالناس عن تلك الدور الى دور العبادة والاستماع للعظات في المساجد التي رأى وزير الاوقاف أن تستمر حلقة الدروس فيها كل ليلة حتى موعد السحور ، وأخيرا قد تكون ضريبة الملاهي جاءت ضغثا على ابالة ، ومهما يكن من شيء فلننتهز الفرصة لنهنىء قراءنا بشهر الصيام

قريبا نرى فيلم :

الاتهام

كاد العمل ينتهي في شريط الاتهام الناطق ، الذي تخرجه شركة فنار فيلم وتقوم بالدور الأول فيه السيدة بهيجة هانم حافظ والى جانبها نخبة من أشهر الممثلين ، ولن تمضي بضعة أيام حتى ينتهي تماماً . ويمكننا أن نعلن للقراء ميعاد عرض الفيلم وفي أى دار من دور السينما سوف يعرض

ويجد القارىء على هذه الصفحة بعض صور أخذت في أثناء العمل



أخذت هذه الصورة في فترة استراحة من العمل وترى فيها من اليسار الى اليمين : الاستاذ محمود حمدى مدير الشركة ، وأمامه المخرج والمدير الفني المسيو ماريو فولبي ، ووقف خلف الكاميرا المسيو بريمافيرا المصور



أخذت هذه الصورة في أثناء الاستعداد لالتقاط أحد مناظر الفيلم . وقد ظهرت فيها السيدة بهيجة حافظ وأمامها المخرج المسيو ماريو فولبي وأمسك بالكاميرا المصور المسيو بريمافير



للمرة الاولى تظهر في مصر طفلتان لم تتجاوز احداهما سن السادسة في فيلم سينمائي. وتراهما في هذه الصورة في أحد مناظر الفيلم وقد وضع الميكروفون أمامهما لالتقاط الصوت . وظهرت السيدة بهيجة في طرف الصورة وهى تراقب التمثيل

فيلما بانكى

بطلة رواية الثائر التى ستعرض في السينما الأهلى بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٥ دسمبر

أين المؤلفون

(بقية المنشور على صفحة ٥)

« الزوجة العذراء » و« توتو » . وهاتان لا يمكن بحال أن تعتبرا انتاجاً كافياً من مؤلف مثل عباس علام

وهكذا قلت محاولات المؤلفين وقل بالتالى إنتاجهم، فكان ان غامر يوسف وهبي في التأليف وظهرت له «أولاد الفقراء» ، « وأولاد الذوات » ، و « بنات اليوم » ، و « خفايا القاهرة » . وهو جهد محمود ليوسف

وما دام لا يجد من يغذيه فهو يصنع خبزه بيده

واذا كنا فى هـذه المناسبة قد جرنا الحديث فـكدنا نستقصي جهود المؤلفين على ما فيها من تواضع ، فلنذكر الاستاذ سليمان نجيب الذى ساهم هو الآخر باكثر من رواية ، ولنذكر الدكتور فؤاد رشيد الذى أثارت هذه الحال في نفسه رغبة في التأليف فجادت قريحته بروايته الاخيرة « الواجب »

هذه على وجه التقريب ، وبقدر ما تعي الذاكرة، جهود مؤلفينا في السنوات الثلاث الاخيرة . فهل نحسبها كافية ، وهل نظن ان مؤلفينا أدوا واجبهم نحو المسرح ؟ بالطبع لا . ومن هنا قلنا ان وزر تأخر مسرحنا ينصب إلى حد كبير على المؤلفين

بقيت مسألة جديرة بان نشير اليها فى هـذه المناسبة ، تلك هي وزارة المعارف وموقفها من مسرحنا ومن التأليف له .

فلقد أعلنت عن مباراة للتأليف المسرحي حسبناها ستكون فرصة يغنم من ورائها المسرح مجموعة من الروايات القيمة لأقدر الكتاب فاذا بها تتمخض عن رواية « سميرة » . تلك واحدة ، والثانية وهي الادهى والأمر أن الوزارة أعلنت انها وكلت الى أعلام الادب ترجمة بعض روايات نموذجية ، وقد تم ذلك بالفعل وترجمت تلك الروايات باقلام طه حسين ومطران وابرهيم رمزى والصاوي محمد وغيرهم ، ثم طبعت ولكنا لا ندرى ماذا تم فيها ولا ما تنوي الوزارة في شأنها . وهكذا نجد وزارة المعارف بدل ان تتدارك الامر ، تساعد هى الاخرى على تفاقم الخطب بابطائها في عملها مرة وبعدم توفيقها أخرى

فيا عهد تيمور ويا عهد يزبك ويا عهد شوقي هل انقضيت إلى غير عودة . وهل حرم المسرح منكم وسيموت بعدكم أم سيجد في غيركم عوضاً ؟

علم هذا عند ربى وعند الايام القادمة وعند مؤلفينا وأدبائنا الاجلاء



السيدة ماري منصور



توبى وينج

كما تبدو فى احدى رواياتها الجديدة

AL KAWAKEB - Cairo 25 December 1933 - No. 92

الكواكب

ملحق فني رياضي
للمصور

العدد ٩٢

الاثنين ٢٥ ديسمبر
١٩٣٣

٥ مليمات

ـن عشرة من نابهات الكواكب وثلثمائة
يقمن بتمثيل الفلم البديع « الباحثات
الذهب عام ١٩٣٣ » الذى سيعرض في
ا تريومف ابتداء من ٢٦ دسمبر سنة
١٩٣٣